



L'ÉGALITÉ PROFESSIONNELLE ça se travaille !

D'hier à aujourd'hui

Lucie Baud

Ada Lovelace

Yvonne Foinant

Bessie Coleman

Alice Guy



BESSIE COLEMAN

1892 - 1926 — Pilote,
pionnière de l'aviation

— Durant la Grande guerre Bessie Coleman découvre les exploits des aviateurs français et américains, notamment Eugene Bullard, premier pilote de chasse noir américain. Elle décide de devenir aviatrice mais les écoles de pilotage américaines lui ferment leurs portes en raison de son sexe et de sa couleur de peau. En novembre 1919, elle part pour la France où l'école des frères Caudron de Coutroy l'accepte. Le 15 juin 1921, Bessie Coleman devient alors la première femme noire américaine à être diplômée de la Fédération Aéronautique Internationale. Rentrée à New York, et profitant de sa nouvelle notoriété, elle crée un show de voltige en septembre 1922 où elle apparaît en personnage d'aventurière en tenue militaire.

— Son autre combat sera de refuser la ségrégation raciale de l'époque : elle n'accepte de se produire que devant un public mixte et seulement si tout le monde est assis sur le même banc sans distinction de couleur. Elle meurt le 30 avril 1926 dans un crash.

— En 1929, la première école d'aviation pour noirs américains voit le jour grâce à William J. Powell. En 1992, le 2 mai est déclaré jour officiel de Bessie Coleman par le maire de Chicago. En 2001, elle est honorée par le National Women's Hall of Fame, puis en 2006, elle rentre au National Aviation Hall of Fame. Son effigie sera éditée sur des timbres et des pièces de 1 dollar.

Aujourd'hui encore, seulement 8%
des pilotes d'Air France sont des
femmes.



ADA LOVELACE

1815 - 1852 — Mathématicienne,
pionnière de la programmation
informatique

— De son nom complet Augusta Ada King, comtesse de Lovelace, née Ada Byron, fille de Lord Byron. Elle est principalement connue pour avoir réalisé le premier programme informatique, lors de son travail sur un ancêtre de l'ordinateur : la machine analytique de Charles Babbage.

— Dans ses notes, on trouve le premier algorithme publié, destiné à être exécuté par une machine, ce qui fait considérer Ada Lovelace comme la première programmeuse du monde. Elle a également entrevu et décrit certaines possibilités offertes par les calculateurs universels, allant bien au-delà du calcul numérique et de ce qu'imaginaient Babbage et ses contemporains. Il fallut attendre les années 1930 avec Alan Turing pour formaliser une telle notion de calculateur universel qui manipule des symboles généraux, et abandonner la notion de calculatrice purement numérique.

— Tombés dans l'oubli, Ada Lovelace et ses travaux furent exhumés avec l'avènement de l'informatique. Le nom d'Ada apparaît pour la première fois pour nommer le langage de programmation conçu entre 1977 et 1983 pour le département de la Défense américain.

Aujourd'hui en France, seulement
11% des étudiants en école
d'informatique sont des femmes.



AUJOURD'HUI

Aujourd'hui, filles et garçons n'ont pas les mêmes parcours scolaires, les filles réussissent mieux mais s'orientent davantage dans des filières d'enseignement supérieurs et les secteurs moins porteurs d'emploi, moins rémunérés et moins valorisés. Les garçons sont plus nombreux à se diriger vers les filières sélectives de l'enseignement supérieur (notamment celles des filières scientifiques et techniques), plus prestigieuses et offrant plus de débouchés. Les stéréotypes de sexe ont pour conséquence de limiter le choix des filles et des garçons dans leurs parcours professionnels.

LUCIE BAUD

1870 – 1913 — Syndicaliste, pionnière du combat pour un travail et un salaire décent



— Lucie Baud rentre à 12 ans comme apprentie dans une usine de soierie où sa mère travaille déjà. L'usine emploie principalement des femmes, une main d'œuvre bon marché, peu syndiquée, et souvent étrangère. Avec l'accélération de la mécanisation et de la rationalisation du travail les cadences se font plus fortes, tout en réclamant une forte concentration pour ne pas que les machines s'enrayent. Lucie Baud, comme ses consœurs ouvrières, travaille treize heures par jour. Elle épouse à 21 ans un garde-champêtre de vingt ans son aîné.

— Après la mort de son mari, elle fonde un syndicat. Elle est envoyée au Congrès de la Fédération Nationale de l'Industrie du textile en 1904 où elle est la seule femme... mais les syndicalistes ne lui accordent pas le droit de prendre la parole. Elle mène surtout la grande grève qui agite l'industrie de la soie, en 1905, contre les cadences infernales et les salaires de misère, diminués subitement et dans de grandes proportions.

Elle meurt précocement à 43 ans en 1913, quelques années après avoir survécu à une tentative de suicide.

— « Elle a écrit une courte autobiographie publiée en 1908 dans la revue *Le Mouvement socialiste*, texte rare et remarquable, par lequel sa mémoire nous est parvenue (...). Il demeure dans sa vie bien des énigmes que j'ai tenté de comprendre dans *Mélancolie ouvrière* » écrit Michelle Perrot, historienne.

Aujourd'hui en France, les femmes gagnent en moyenne 24 % de moins que les hommes tous temps de travail confondus.

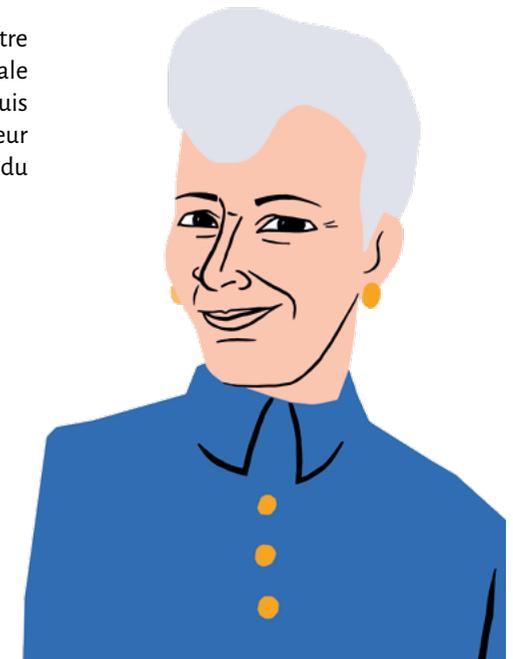
YVONNE FOINANT

1892 - 1990 — Pionnière de l'entrepreneuriat, créatrice en 1945 d'un réseau de femmes cheffes d'entreprises

— « La guerre a fait beaucoup évoluer les esprits et les situations à cet égard. Le nombre n'était pas négligeable des veuves qui, brusquement, se trouvaient avec la responsabilité d'une affaire sur les bras. Toutes ne purent ou ne voulurent l'assumer. Mais, souvent, des femmes nullement préparées à cette tâche, se révélèrent dans les circonstances qui leur étaient imposées. » C'est le cas d'Yvonne Foinant, si l'on en croit le portrait qu'en dresse Suzanne Normand, dans l'hebdomadaire illustré *Vu*. A 22 ans, la Grande Guerre l'oblige à prendre les rênes de l'entreprise de fabrication d'outillage par estampage de Charleville, créée par son mari en 1913. Elle devient alors « Maître des forges », une première en France. Au décès de son époux, elle est gérante statutaire (termes de 1928). En 1938, elle est la première femme à être élue déléguée de la Confédération générale du patronat français (future Medef) puis devient conseillère au commerce extérieur et, en 1941, elle est élue vice-présidente du syndicat d'outillage à la main.

— En 1945, elle fonde la fédération des Femmes cheffes d'entreprises, une association qui promeut l'égalité économique entre les femmes et les hommes. Les critères d'adhésion sont stricts : il faut posséder son entreprise, et prouver ses compétences en tant que telles. L'association travaille par ailleurs à la visibilité des femmes, les aide à obtenir des mandats au sein des diverses organisations patronales et instances professionnelles.

— En 1957, Yvonne Foinant est décorée de la Légion d'Honneur. Elle est la deuxième femme à recevoir cette distinction à titre industriel. Elle se retire de la vie publique en 1979, à 89 ans.



Aujourd'hui en France, seulement 3% des PDG des entreprises cotées en bourse sont des femmes.

AUJOURD'HUI

Les femmes représentent 48% de la population active (et 51,6% de la population française) mais les inégalités entre hommes et femmes au travail sont toujours une réalité. En 2016, 77% des emplois à temps partiel sont occupés par des femmes. Elles sont également plus touchées par le chômage. Les femmes effectuent 71% des tâches ménagères et 65% des tâches parentales. Les écarts de pension pour les retraites sont de 39% en défaveur des femmes. Les seniors sans emploi et sans retraite, donc dans une grande difficulté financière, sont à 66% des femmes.

ALICE GUY

1873 – 1968 — Réalisatrice,
pionnière du cinéma



En Décembre 1894, à 21 ans, elle entre comme secrétaire chez Gaumont où, quelques mois plus tard, elle prendra la direction des productions cinématographiques. Elle met en scène, supervise des scénarios, le casting, la décoration, les costumes. Elle engage Zecca, Cohl, Jasset, Feuillade... et s'occupe de toute la partie création de la maison Gaumont. Alice Guy rencontre tous les chercheurs importants de l'époque (Marey, Lumière, Demeny, Eiffel...) et mettra en application leurs découvertes. Elle tourne en mars 1896 *La Fée aux choux*, considéré par les historiens comme le premier film de fiction. En 1902, elle utilise le parlant. En 1906, elle réalise son premier long métrage de superproduction *La vie du Christ* avec 300 figurant-e-s.

En 1907, elle épouse Herbert Blaché Bolton, un cameraman, et part aux États-Unis. Elle y crée ses sociétés (« La Solax », « Le Film Supply Co »), fait construire deux studios et dirige une compagnie d'acteurs et actrices : « La Solax Stock ».

On dénombre plus de 600 films liés à ses activités : comique, aventure, drame,

western, féérique, fantastique, anticipation, opéra filmé, polar, documentaire, film de guerre et historique, court et long métrage, noir et blanc, couleur, muet et parlant. Alice Guy achève sa carrière en 1920. A son retour en Europe, sous le pseudonyme de Guy Allix, elle écrit plusieurs contes pour enfants. Pendant plus de 50 ans ses films disparaissent totalement pour réapparaître peu à peu à partir de 1972.

« Alice Guy était une réalisatrice exceptionnelle, d'une sensibilité rare, au regard incroyablement poétique et à l'instinct formidable [...]. Elle a écrit, dirigé et produit plus de mille films. Et pourtant, elle a été oubliée par l'industrie qu'elle a contribué à créer. » Martin Scorsese, New York, octobre 2001.

Aujourd'hui en France, 20%
des longs métrages sont réalisés
par des femmes.

AUJOURD'HUI

Musique, cinéma, spectacle vivant, arts plastiques, photographie... les femmes sont moins reconnues, moins produites, moins financées et moins diffusées. De 2014 à 2017, seulement 4% des chefs d'orchestre étaient des femmes. De 2016 à 2016, 18% des lauréats du meilleur album étaient des femmes aux Victoires de la musique. Une seule réalisatrice a remporté la Palme d'Or (Jane Campion pour *La leçon de piano*). L'écart de salaires entre les femmes et les hommes atteint 18 % dans ce secteur.

POUR ALLER PLUS LOIN

Les chiffres-clés de l'égalité entre les femmes et les hommes, Secrétariat d'État chargé de l'Égalité entre les femmes et les hommes, 2018.
https://www.egalite-femmes-hommes.gouv.fr/wp-content/uploads/2018/09/29474-DICOM-CC-2018-essentiel_BD.pdf

Le temps domestique et parental des hommes et des femmes : quels facteurs d'évolutions en 25 ans ?, INSEE, 2015.
<https://www.insee.fr/fr/statistiques/1303232?sommaire=1303240>

Les retraités et les retraites, DREES, 2018.
https://drees.solidarites-sante.gouv.fr/IMG/pdf/retraites_2018.pdf

Un tiers des seniors sans emploi ni retraite sont pauvres, Les Echos, 2018.
<https://www.lesechos.fr/economie-france/social/0302275868217-un-senior-sans-emploi-ni-retraite-sur-trois-vit-sous-le-seuil-de-pauvrete-2206396.php>

Observatoire de l'égalité entre femmes et hommes dans la culture et la communication, Ministère de la Culture, 2018.
<https://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/documents/68061-observatoire-de-l-egalite-entre-femmes-et-hommes-dans-la-culture-et-la-communication.pdf>

Inégalités entre les femmes et les hommes dans les arts et la culture, Haut Conseil à l'Égalité entre les femmes et les hommes, 2018.
http://haut-conseil-egalite.gouv.fr/IMG/pdf/hce_rapport_inegalites_dans_les_arts_et_la_culture_20180216_vlight.pdf

Femmes et cinéma : réalisation, production, formation, CNC, 2018
<https://www.cnc.fr/documents/36995/167074/Femmes+et+cin%C3%A9ma++r%C3%A9alisation%2C+production%2C+formation.pdf/efb73d83-9c1b-dd3f-4503-f071f87282f1>

CENTRE FRANCIEN
POUR L'ÉGALITÉ FEMMES-HOMMES
CENTRE HUBERTINE AUCLERT

www.hubertine.fr

✉ contact@hubertine.fr

📍 7, place des Cinq Martyrs du Lycée Buffon
75015 Paris

🐦 @CentreHubertine

📘 Hubertine.Auclert.Centre

*Organisme associé de la Région Île-de-France,
le Centre Hubertine Auclert est le centre francilien
pour l'égalité femmes-hommes.*

*Il a pour principaux objectifs la promotion
de l'égalité entre les femmes et les hommes
et la lutte contre les violences faites aux femmes
à travers l'Observatoire régional des violences
faites aux femmes.*

*Il apporte de l'expertise et des ressources
sur ces thèmes aux actrices et acteurs qui œuvrent
sur le territoire francilien.*

